

INFORME DESARROLLO DE ACTIVIDADES Taller bisutería en cuero

A: JEFA DEPTO. DESARROLLO COMUNITARIO.

SRA: PAMELA TAPIA VILLARROEL

DE: MONITORA DEL TALLER DE BISUTERÍA EN CUERO

SRA. MARLENE RODRIGUEZ HERRERA

1. INFORMACIONES

El taller bisutería en cuero se realizó en la biblioteca municipal de la comuna los días 2, 4, 9, 11, 23, 25 de abril desde las 18:30 hasta 20:30 horas.

2. OBJETIVO

Este taller tuvo como principal objetivo, enseñar a las participantes a trabajar el cuero y crear artículos de bisutería con este material. Además, explicar los beneficios psicológicos que tiene realizar una actividad manual como fomento de autoestima mejorar el estado de ánimo y reducción de estrés, al mismo tiempo entregar un espacio de sana convivencia y creatividad.

3. DESARROLLO

a) Semana 1

Miércoles 2 de abril

Se entregó en cada mesa todos los materiales que utilizarían las participantes como: cuero, martillo, puntas, moldes, tijeras, corta cartón, lápiz, alicate, madera, vástagos, argollas, cristal, mostacillas. Complementado a lo anterior, se confecciona una mesa con té, café, azúcar, endulzante, dulces y galletas y música ambiental para que las participantes compartan y se sientan a gusto mientras realizan el trabajo.



La jornada comenzó con una introducción teórica, donde se explicó cómo trabajar el cuero, incluyendo:

- Técnicas para darle forma al material.
- Tipos de pinturas y barnices que se pueden utilizar.
- Uso de herramientas y maquinaria básica para su manipulación.

Elaboración de Collar forma de hoja con cristales

Luego, las participantes pusieron manos a la obra y comenzaron con el proceso práctico. Cada una marcó sobre el cuero la plantilla en forma de la hoja, luego se cortaron las piezas y se realizaron las perforaciones necesarias para el montaje, agregaron las decoraciones de cristales y mostacillas, luego se colocaron vástagos (elementos metálicos que ayudan a unir y sostener los adornos). Posteriormente, las piezas fueron unidas con argollas metálicas, además se entrelazó con un cordón negro, completando así el armado del collar.





Viernes 4 de abril

Elaboración de aros cuadrado

En esta jornada, las participantes comenzaron el proceso creativo eligiendo dos colores diferentes de cuero para combinándolos según sus gustos personales luego, siguieron los siguientes pasos de marcado con los moldes sobre el cuero seleccionado. Se cortaron las piezas necesarias para formar los aros luego comenzamos con el proceso de decoración, para luego pegar cuidadosamente sobre las piezas de cuero. Una vez decoradas, las piezas fueron unidas a los broches metálicos que permiten colgar los aros.



B) Semana 2

Miércoles 9 de abril

Proceso de Creación collar bicolor

Comenzamos la actividad entregando cuero negro como base, que sirvió de fondo para el diseño. partir de allí, las participantes eligieron un color de contraste para complementar y personalizar su creación. Luego las participantes marcaron sobre el cuero los diseños previamente definidos, cortaron las piezas necesarias con precisión. Perforaron el material para permitir el montaje. Insertaron un alambre entre las capas del cuero para aportar estructura y diseño después agregaron mostacillas, cadenas y broches, completando su accesorio con detalles decorativos.



Viernes 11 de abril

Proceso de Elaboración de Aros loto

En esta jornada comenzamos enseñando a construir el armazón metálico de la estructura de los aros, que servirá como base para el diseño. Luego de tener la estructura lista, las participantes eligieron dos a tres colores distintos de cuero, según preferencia personal o combinaciones que quisieran crear. A continuación, cada participante procedió a marcar, cortar y pegar el cuero sobre la estructura previamente construida, dando forma y estilo a sus aros de manera única y personalizada.



C) Semana 3

Miércoles 24 de abril

Proceso de elaboración del Collar de flor

Comenzamos con la selección de materiales entregando el cuero negro como base principal del trabajo. Además, se ofreció la opción de elegir un segundo color para realizar una combinación personalizada. Luego se entregó el molde con la forma de flor para que las participantes utilizaron para marcar el diseño sobre el cuero. Después cortaron cuidadosamente las 2 piezas según el molde. Posteriormente, realizaron las perforaciones para coser el botón en el centro del diseño. La pieza fue adherida sobre la estructura base de cuero negro. Luego se entrelazó el cordón en la parte de atrás para poder colgar y finalmente se realizaron las terminaciones finales.



D) Semana 4

Viernes 25 de abril

Proceso de elaboración de aros forma de cala

La jornada comenzó con la selección del color del cuero material para después marcar la forma sobre el material elegido y luego se procede a cortarlo cuidadosamente. Una vez cortada la pieza, se le hacen perforaciones en los puntos necesarios para poder ensamblarla con los otros elementos. Después, se agrega una argolla metálica que servirá como punto de unión y decoración. Luego se montan las perlas en los vástagos (alambres delgados) y se añaden a la pieza principal a través de las perforaciones previamente realizadas finalmente, se agregan los pasadores.

Por otra parte, con la visita del alcalde don Patricio Fernández y el departamento de desarrollo comunitario representado por la señora Pamela Tapia y Yennifer Contreras, se dio término oficial al taller efectuando la entrega de los diplomas a las participantes, instancia en la cual, ellas mostraron su agradecimiento y satisfacción por la realización de este taller. Junto a lo anterior, se agradeció y felicitó a las participantes por su responsabilidad y compromiso durante todo el proceso. Además, se reconoció el excelente resultado de sus trabajos, formando piezas elegantes y únicas que elaboraron completamente a mano. Cada diseño artesanal reflejó una cuidadosa combinación de técnica, creatividad y estilo personal, lo que aportó un valor especial y distintivo a cada creación.



Marlene Rodríguez Herrera
15.065.913-2